

# CONTRAT TECHNIQUE

*Faisant partie intégrante du Contrat*

# VOGUE MADONNINA

"Un concert hommage à Madonna"

2010

# **SOMMAIRE :**

## **I – Accueil**

- 1. Définition**
- 2. Organisation**
- 3. Technique**
- 4. Personnel Local**
- 5. Loges**
- 6. Catering – Restauration- Hôtel**
- 7. Divers**

## **II – TECHNIQUE**

- 1. Préambule**
- 2. Scène**
- 3. Podium**
- 4. Diffusion Façade**
- 5. Console façade et patch**
- 6. Retour de scène et patch**
- 7. Micros/stands/DI**
- 8. Lumières / Effets / Vidéo**
- 9. Personnel Technique**
- 10. Backline**
- 11. Contact Technique**
- 12. Image I – Plan de scène**

## **1/ DEFINITION :**

Cette Fiche Technique fait partie intégrante du contrat.

L'Organisateur s'engage à en respecter tous les termes et n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du producteur ou de son représentant.

En cas de difficultés sur l'interprétation du contrat n'hésitez pas à nous consulter.

## **2/ ORGANISATION :**

a) **Nous renvoyer un exemplaire de la Fiche Technique dûment Tamponnée et Signée.**

b) Nous fournir :

- ✓ Un plan d'accès du site avec code postal (GPS)
- ✓ Un plan pour accéder à l'hôtel avec code postal (GPS)
- ✓ Un plan ou une Fiche Technique de votre salle

## **3/ TECHNIQUE :**

Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

- ✓ Un système de diffusion façade complet adapté au lieu
- ✓ Un système de retours de scène
- ✓ 2 postes intercoms (01 Plateau et 01 régie son)
- ✓ 1 système de lumière, tel que défini dans le plan lumière

**Ils devront être installés et opérationnels à l'arrivée du groupe.**

## **4/ PERSONNEL LOCAL : mis à disposition par l'organisateur**

L'ORGANISATEUR s'engage à ce que l'ensemble du personnel employé directement ou indirectement pour le spectacle le soit conformément à la Législation du Travail en vigueur.

La Production de la Tournée ne pourra être tenue pour responsable d'un éventuel manquement de ses sous traitants vis-à-vis de la Législation du Travail. En aucun cas le personnel requis afférent à cette Fiche Technique ne sera salarié par la production.

- ✓ 1 Responsable de l'organisation locale
- ✓ 1 Régisseur Son façade confirmé

- ✓ 1 Régisseur Lumière confirmé
- ✓ 1 Electricien connaissant la salle

## **5/ LOGES :**

Le groupe VOGUE-MADONNA se compose de 7 personnes :

- ✓ **1 CHANTEUSE**
- ✓ **3 MUSICIENS**
- ✓ **2 DANSEUSES**
- ✓ **1 REGISSEUR/MANAGER**

Il conviendra de prévoir 2 Loges (Filles – Garçons)

Ces deux loges seront propres, chauffées/climatisées et aménagées de façon agréable, confortable et équipées de Chaises, Tables, Frigo, Miroirs, Portant avec environ 20 cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo avec savons, essuie mains et 6 serviettes de Toilettes.

De manière générale ces loges seront à proximité immédiate de la scène, pour des raisons de changements de costume. Si cela n'est pas possible, à prévoir un espace pour « un changement rapide » près de la scène, clos, éclairé avec miroir sur pied.

Les clés des loges seront remises au régisseur du groupe dès l'arrivée de l'équipe.

## **6/ CATERING - RESTAURATION - HÔTELS :**

Le Catering, le Restaurant et l'Hôtel sont à la charge de L'Organisateur.

**CATERING : Dès l'arrivée de l'équipe prévoir en quantité suffisante :**

- ✓ Café, Thé, Lait (1/2 écrémé) impérativement,
- ✓ Jus de fruits, Bières, Coca-cola,
- ✓ Gâteaux salés, fruit secs,
- ✓ 2 Bouteilles de vin (1 blanc sec et 1 Bordeaux)  
(ce sont des Anglais, ils aiment vraiment notre vin)
- ✓ 24 petites Bouteilles d'eau pour la scène ( 33cl)

N'hésitez pas à faire découvrir aux artistes anglais, les spécialités de notre pays Français.

Ces détails constituent toujours une bonne ambiance et une réelle volonté de donner le maximum.

**RESTAURANT : Prévoir 7 repas chauds dans un restaurant de bonne tenue :**

Dans ce restaurant le groupe pourra choisir entre :

- ✓ 3 entrées,
- ✓ 3 plats chauds,
- ✓ 3 desserts.

Et comprenant également un choix de vins ou de bières.

Dans le cas où un représentant supplémentaire du groupe serait présent lors du spectacle, merci de prévoir un repas de plus.

**HÔTELS : Prévoir 6 chambres dont 5 « Singles » et 1 « Double » dans un hôtel \*\*\* (3 étoiles nouvelles normes ) avec 7 petits déjeuners**

**Vous ne ferez aucune erreur si votre choix se porte sur un Hôtel Mercure ou Novotel.**

Dans ce genre d'hôtel notamment, nous pouvons négocier les petits déjeuners jusque midi.

L'accès à cet hôtel sera possible à n'importe quelle heure du jour et de la nuit.

**Prévoir que le parking de l'hôtel soit gardé (du matériel se trouvant à l'intérieur du Minibus)**

### **IMPORTANT INFORMATION EN CE QUI CONCERNE LE PARKING**

**Merci de noter que les dimensions du minibus sont**

**2 m de HAUT par 5 m 30 de LONG.**

### **7/ DIVERS**

- L'accès : Couloirs, Loges, Régie et Matériel devront être surveillés.
- En aucun cas le Spectacle ne pourra être filmé sans l'accord Impérial Show ou du Régisseur du groupe
- Les conférences de presse, si il y a lieu, seront gérées avec le régisseur du groupe.
- Pour un éventuel Merchandising, il conviendra de prévoir un emplacement avec tables, chaises et éclairage.
- 20 invitations seront remises au représentant du groupe dès son arrivée sur le lieu ou une Guest-List vous sera remise par la production.

# FICHE TECHNIQUE SON ET ECLAIRAGE

## 1/ PREAMBULE :

**Un concert absolument brillant !**

**"Vogue-Madonna"**, un show qui couvre les 20 ans de la carrière étonnante de Madonna en 1H30 de concert LIVE.

"Vogue Madonna", en plus de danseurs dynamiques et des musiciens live, présente **Elly Jarmain**, sosie physique ET vocal de la grande Star si rare et si inaccessible.

En plus de la performance scénique, musicale et vocale, tous les looks de Madonna seront à l'honneur avec des reproductions fidèles dans les moindres détails des fabuleux costumes de la Diva.

Des débuts "crucifix" des années 80 au look "Geisha" et "punk" du récent "Drowned World Tour", en passant par le fameux corset Jean-Paul Gaultier ... vous revivrez TOUT Madonna : styles et chansons.

La qualité du show est tellement incroyable qu'il s'est produit devant des personnalités aussi prestigieuses que les Princes William et Harry, Sir Richard Branson (Virgin) ou encore le Sultan d'Oman.

Jamais la voix, les looks et la gestuelle de la reine incontestée de la Pop n'avaient été aussi exactement interprétés qu'avant ...

**... "Vogue-Madonna" Live!**

## **2/ SCENE :**

Prévoir scène :

- ↪ Ouverture : 10 m minimum
- ↪ Profondeur : 6m minimum

Elle sera plane et stable avec plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter un poids de 600 Kg au m<sup>2</sup>.

Elle sera juponnée sur les parties visibles du public.

## **3/ PODIUM Batterie:**

Prévoir praticable pour la batterie 3m x 2m x 0,40 juponné.

L'ensemble des praticables sera recouvert de moquette noire et juponnée sur les parties visibles du Public.

## **4/ DIFFUSION SON FACADE :**

Il conviendra de prévoir un système professionnel égalisé (Sub-Bass en Aux.) adapté en puissance au lieu

Exemple de Systèmes appréciés :

C. HEIL, MEYER SOUND, D N'B', NEXO ou APG 4000 ou équivalent

**Le système devra être installé et prêt à fonctionner à l'arrivée du groupe**  
**IMPERATIF: Effectuer un Line Check avant l'arrivée du groupe, afin de faciliter le rapide déroulement du « sound check ».**

Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène.

Pour cette diffusion en intérieure, il conviendra de prévoir 15 watts/personne.

Exemple :

**6000 watts pour 400 personnes**

**15000 watts pour 1000 personnes**

Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adapté aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

## **5/ CONSOLE MIXAGE / FACADE :**

- Console analogique PRO de préférence : Midas Venise, Soundcraft type 24 voies / 4 Aux Minimum **tous obligatoirement PRE-FADE**
- 05 Noise Gates PRO
- 07 Compresseurs de type BSS
- 07 D.I Boxes (boîtiers de scène)
  
- 02 EQ 2x31 bandes BSS FCS 960 ou KLARK'S tec ( 1 a la façade et 1 a la scène )
- 01 Reverb de type PCM80 ou équivalent
- 01 Delay de Type DTWO ou équivalent

## **PATCH CONSOLE FACADE :**

	INPUT	SOURCE	INSERT	STAND
1	Kick	SM52 / M88	Gate/Comp	
2	Snare	SM 56	Gate	
3	Hi-Hat	Sen 451		
4	Rack 1 (Tom)	SM 56	Gate	
5	Rack 2 (Tom)	SM 56	Gate	
6	Floor Tom	SM 56	Gate	
7	Over Head Left (G)	Sen 451		
8	Over Head Right (D)	Sen 451		
9	Guitare Basse	D.I	Comp	
10	Track Keys Left	D.I		
11	Track Keys Right	D.I		
12	« Click Channel » Envoyer seulement au batteur (casques)	D.I		
13	Lead Guitare	D.I		
14	Second Guitare	D.I		
15	Chant (Guitariste) Matt	SM 58 Beta	Comp	
16	Chant (Bassiste) Robin	SM 58 Beta	Comp	
17	Chant ( Principal) Elly	UHF Beta 58	Comp	
18	Chant (Choeur)	UHF Beta 58	Comp	
12	Chant (Spare)	UHF Beta 58	Comp	

## 6/ RETOUR SCENE :

05 retours de scène de type MTD 115, LE400, APG DS15, PS 15. répartis comme suit :

### Monitors Mixes

**ATTENTION** : les retours sont gérés depuis la face .

05 retours de scène sur 04 circuits séparés et d'une puissance minimum de 500 watts de type APG DS15, LE400 ou MTD115.

N°	Noms	Désignation	Mixe requise	Mb
1	Elly JARMAIN	Chant Principal	Track keys (L10 & R11) guitare et chœurs et Voix principale 17 dominante	2
2	Dave WILLIAMS	Batteur	"Click" (12) + mix façade général = mix batterie dominant	1
3	Robin FIRTH	Guitare Basse	Mix façade général + dominant guitare basse et chant 16 (bassiste)	1
4	Matt WATTS	Guitariste Electrique	Mix façade général + dominant guitare et chant 16 (guitariste)	1

- 1) Line 1 2 retours bain de pied en bord de scène
- 2) Line 2 1 retour bain de pied a la batterie
- 3) Line 3 1 retour bain de pied a la Basse (jardin)
- 4) Line 4 1 retour bain de pied a la Guitare électrique (cour)

**N.B** La Chanteuse, Bassiste et le guitariste aura avec eux des systèmes « in ears » monitoring qu'ils utiliseront peut-être selon la taille de la salle/lieu mais les "Mix" retours resteront les même.

**Il faut que le système de retours soit installé sur scène avec un égaliseur graphique de 2 x 31 bandes BSS ou Clark's techniks, afin que le groupe puisse égaliser eux-même leurs retours.**

En extérieur si l'ouverture de scène est supérieur à 12,00 ml prévoir deux sides (un top et un sub par côté et d'une puissance de 1500 watts) en sortie d'un auxiliaire de la console mixage scène.

## **7/ MICROS / PIEDS / DI :**

- 03 micros shure UHF SM58 Beta ( dont un en spare)
- 02 micros Shure SM 58 Beta
- 03 pieds de micros perchettes noires avec pinces
- 02 pieds de micros droits noirs avec pinces
- 07 DI/ Boîtiers de direct BSS (dont un spare )

Prévoir 03 Arrivées secteurs en 220 Volts,

01 arrivée à jardin avec block 3 prises

01 arrivée à cour avec block 3 prises

01 arrivée centre lointain (derrière le batteur). avec block 3 prises

**Câblages micros, HP et secteurs en quantité suffisante pour la bonne réalisation du spectacle.**

## **8/ LUMIERES ET EFFETS :**

La production ne se déplaçant pas sur ce show avec un régisseur lumière attitré, elle laisse ainsi au régisseur lumière le soin de mettre en place et d'utiliser le matériel dont il dispose pour la réalisation de ce show, néanmoins voici la liste minimum d'équipement requis pour la bonne réalisation du spectacle :

- ✓ 1 Jeux d'orgue 48 circuits à mémoire de type jands ou MA/Light
- ✓ 1 bloc de puissance 24 x 3 KW
- ✓ 2 x 8 cellules (Blinders)
- ✓ 8 Projecteurs de type HPC310 de 1 kW
- ✓ 24 Par 64 CP61 ou CP62
- ✓ 1 Jeux ACL 250 watts
- ✓ 6 Lyres de type Martin Mac 600 ou équivalent
- ✓ 6 Lyres de type Martin Mac 500 ou équivalent
- ✓ 1 Machine à fumée ou brouillard Dmx
- ✓ 1 fond de scène bleu nuit ou noir

## **9/ PERSONNEL TECHNIQUE :** **mis à disposition par l'organisateur**

Il devra être présent dès l'arrivée des artistes, il devra avoir la connaissance des lieux, du système son et lumière en place et sera composé : et restera présent durant les balances et le spectacle

- ✓ **1 régisseur de la salle**
- ✓ **1 Technicien lumière confirmé**
- ✓ **1 Technicien son confirmé**
- ✓ **1 Electricien**

## **10/ BACKLINE :** **à fournir par l'organisateur**

### **TRES IMPORTANT :**

#### **Décoration et Accessoires :**

- Prévoir un câble tendu en fond de scène d'une longueur de 4 m linéaire pour suspendre la bannière Drapeaux Américain 4m x 3m (drapeau fourni par le groupe).
- 3 chaises, style " Bistro" sans accoudoir si possible légères et facile à bouger.
- 1 Tabouret Haut

#### **1. BATTERIE / DRUMS**

5 pieces Drum Kit de qualite pro e.g. Yamaha Custom, Premier Signia.

Tom Sizes 10, 12 and 14 pouces

14 pouces Snare Drum

20 or 22 pouces Bass Drum

Chain Pedal pour bass drum

Ride Cymbale, 3 Crash Cymbales and Hi-hat cymbales tous 'Zildjian A Custom'

3 pieds perches cymbale

1 hi-hat stand avec hi-hat cymbal clutch

1 pied pour caisse claire

Siège de Batteur réglable

Pied de micros pour l'ensemble des micros requis. Voir la liste "Patch"

#### **GUITARES**

4 Pieds de guitare verrouillages (lockable)

## **12/ CONTACT TECHNIQUE :**

Pour tous problèmes techniques que vous pourriez rencontrer avec cette fiche technique vous pouvez contacter :

**Brian MURPHY**

TEL : 00.44.77.255.15.611

E-mail : [brian@crosscc](mailto:brian@crosscc)

# IMAGE 1 – PLAN DE SCENE – VOGUE MADONNA

## PLAN DE SCENE

File ou barre pour le **Décor scène drapeau américain\***

