

CONTRAT TECHNIQUE

III LEGENDES

*Version Complète avec Backline
2008*

Uniquement en cas de déplacement par avion !

SOMMAIRE :

I – Accueil

- 1. Définition**
- 2. Organisation**
- 3. Technique**
- 4. Personnel Local**
- 5. Loges**
- 6. Catering – Restauration - Hôtel**
- 7. Divers**

II – TECHNIQUE

- 1. Préambule**
- 2. Scène**
- 3. Podium**
- 4. Diffusion Façade**
- 5. Console façade et patch liste**
- 6. Retour de scène et patch liste**
- 7. Micros/stands/DI**
- 8. Lumières et Effets**
- 9. Personnel Technique**
- 10. « Backline »**
- 11. Contact Technique**
- 12. Image I – Plan de scène**

1/ DEFINITION :

L'Organisateur s'engage à en respecter tous les termes et n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du producteur ou de son représentant.

En cas de difficultés sur l'interprétation du contrat n'hésitez pas à nous consulter.

2/ ORGANISATION :

a) Nous renvoyer un exemplaire de la Fiche Technique dûment Tamponnée et Signée.

b) Nous fournir :

- ✓ Un plan d'accès du site avec code postal (GPS)
- ✓ Un plan pour accéder à l'hôtel avec code postal (GPS)
- ✓ Un plan ou une Fiche Technique de votre salle

3/ TECHNIQUE :

Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

- ✓ Un système de diffusion façade complet adapté au lieu
- ✓ Un système de retours de scène
- ✓ 2 postes intercoms (Plateau, Régie Lumière et Son)
- ✓ Un système de lumière adapté (voir liste)

Ils devront être installés et opérationnels et un « Line Check » effectué avant l'arrivée du groupe, afin de faciliter le rapide déroulement du « Sound Check ».

4/ PERSONNEL LOCAL :

L'Organisateur s'engage à ce que l'ensemble du personnel employé directement ou indirectement pour le spectacle le soit conformément à la Législation du Travail en vigueur.

La Production de la Tournée ne pourra être tenue pour responsable d'un éventuel manquement de ses sous traitants vis-à-vis de la Législation du Travail. En aucun cas le personnel requis afférent à cette Fiche Technique ne sera salarié par la production.

- ✓ 1 Responsable de l'organisation locale
- ✓ 1 Régisseur Son façade confirmé
- ✓ 1 Régisseur Son retour confirmé
- ✓ 1 Régisseur Lumière confirmé
- ✓ 1 Electricien connaissant la salle/le lieu

5/ LOGES :

Le groupe III LEGENDES comprend 8 personnes:

- ✓ 6 MUSICIENS – CHANTEURS
- ✓ 1 ASSISTANT PLATEAU
- ✓ 1 REGISSEUR/ MANAGER

Il conviendra de prévoir deux loges.

Ces deux loges seront propres, chauffées/climatisées et aménagées de façon agréable, confortable et équipées de Chaises, Tables, Frigo, Miroirs, Portant avec 10 cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo avec savon, essuie mains , 8 serviettes de Toilettes, une table à repasser et un fer vapeur prêt à l'emploi.

De manière générale ces deux loges seront à proximité immédiate de la scène, pour des raisons de changements de costume, si cela n'est pas possible, à prévoir un espace pour « un changement rapide » près de la scène, clos, éclairé avec miroir sur pied.

Les clés des loges seront remises au régisseur du groupe dès l'arrivée de l'équipe.

6/ CATERING – RESTAURATION – HÔTELS:

Le Catering, le Restaurant et l'Hôtel sont à la charge de L'Organisateur.

CATERING : Dès l'arrivée de l'équipe prévoir en quantité suffisante :

- ✓ Café, Thé, Lait (1/2 écrémé),
- ✓ Jus de fruits, Bières, Coca-cola,
- ✓ Gâteaux salés, fruit secs,
- ✓ 2 Bouteilles de vin de Bordeaux (ce sont des Anglais ils aiment vraiment notre vin),
- ✓ 24 petites Bouteilles d'eau pour la scène (33 cl)

RESTAURANT : Prévoir 8 repas chauds dans un restaurant de bonne tenue :

Dans ce restaurant le groupe pourra choisir entre :

- ✓ 3 entrées
- ✓ 3 plats chauds
- ✓ 3 desserts.

Et comprenant également un choix de vins ou de bières.

Dans le cas où un représentant serait présent lors du spectacle prévoir un repas supplémentaire.

HÔTELS : Prévoir 5 chambres (1 DOUBLE, 2 SIMPLES, 2 TWINS), dans un hôtel * (3 étoiles nouvelles normes) avec 8 petits déjeuners**

Vous ne ferez aucune erreur si votre choix se porte sur un Hôtel Mercure ou Novotel.

Dans ce genre d'hôtel notamment, nous pouvons négocier les petits déjeuners jusque midi.

L'accès à cet hôtel sera possible à n'importe quelle heure du jour et de la nuit.

Prévoir que le parking de l'hôtel soit gardé (du matériel se trouvant à l'intérieur des véhicules)

7/ DIVERS :

- L'accès : Couloirs, Loges, régie et Matériel devront être surveillés.
- En aucun cas le Spectacle ne pourra être filmé sans l'accord préalable du producteur ou manager
- Les conférences de presse éventuelles seront gérées avec le régisseur du groupe.
- Pour un éventuel Merchandising, il conviendra de prévoir un emplacement avec tables, chaises et éclairage.
- 20 invitations seront remises au représentant du groupe dès son arrivée sur le lieu ou une Guest-List vous sera remise par la production.

FICHE TECHNIQUE SON ET ECLAIRAGE

1/ PREAMBULE :

LEGENDE III

Simon & Garfunkel - Beatles - Bee Gees

III LEGENDES est un extraordinaire concert hommage à trois des groupes anglo-saxons parmi les plus célèbres au monde : Simon and Garfunkel, The Beatles, et The Bee Gees.

Entourés sur scène par d'excellents musiciens, Darren et Gary Simmons, deux frères aux voix exceptionnelles réussissent l'exploit de reproduire à la perfection, en direct sur scène, les meilleurs œuvres de ces trois groupes légendaires.

Avec leur hommage à Simon and Garfunkel, de « Mrs Robinson » à « Bridge Over Troubled Water », ce groupe britannique professionnel recréent parfaitement les voix et l'ambiance du plus célèbre duo de tous les temps.

Dans leur hommage aux incontournables Beatles, ils couvrent l'entièreté de leur progression musicale, de « She Loves You » à l'aire de Sgt. Pepper's et « Hey Jude ».

Enfin, avec les Bee Gees, c'est avec une incroyable authenticité qu'ils nous délivrent les plus grands succès des frères Gibbs, de « Massachusetts » à « Stayin' Alive ».

Au final, un concert exceptionnel en hommage aux plus grands, chaque tribute étant reproduit à la perfection par III légendes : A ne pas manquer !

Ils sont 6 sur scène:

Darren Simmons - Lead Vocals & Guitare électro-acoustique.

Gary Simmons - Lead Vocals, Guitare électro-acoustique, Piano/ Clavier

- **Lead Guitars & Vocals.**

- **Keyboards & Vocals,**

- **Guitar Bass.**

- **Drums & Vocals.**

2/ SCENE :

Prévoir scène :

↳ Ouverture : 10 m

↳ Profondeur : 8m

Elle sera plane et stable avec plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter un poids de 600 Kg au m².

Elle sera juponnée sur les parties visibles du public.

3/ PODIUM :

Prévoir des praticables de type samya :

05 Praticables de 2.00 m x 1.00m hauteur 0.40 m , suivant le plan de scène en annexe.

L'ensemble des praticables sera recouvert de moquette noire et juponnée sur les parties visibles du Public.

4/ DIFFUSION SON FACADE :

Il conviendra de prévoir un système professionnel égalisé (Sub-Bass en Aux.) adapté en puissance au lieu

Exemple de Systèmes appréciés :

C. HEIL, MEYER SOUND, D N'B', NEXO ou APG 4000 ou équivalent

Le système devra être installé et prêt à fonctionner à l'arrivée du groupe

IMPERATIF: Effectuer un Line Check avant l'arrivée du groupe, afin de faciliter le rapide déroulement du « sound check ».

Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène.

Pour cette diffusion en intérieure, il conviendra de prévoir 15 watts/personne.

Exemple :

6000 watts pour 400 personnes

15000 watts pour 1000 personnes

Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adapté aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

5/ CONSOLE FACADE :

La régie façade devra être placé dans l'axe de la scène et au maximum à 20.00 ml.

En aucun cas elle ne devra être placé sous ou sur un balcon.

Elle comprendra :

01 Console son professionnelle façade 32 voies

01 Console son professionnelle retour 32 voies

01 Lecteur de CD (pour musique ambiance avec CD à la charge de l'organisateur)

01 Reverb de type M2000 ou PCM80

01 Delay de type DTWO

02 Quade Gâte BSS type DPR 404

04 Quade Compresseur BSS type DPR 504

04 Equaliseurs de type BSS ou Klark Tecnicos 2 x 31 bandes

01 Multi son 32 in et 08 out

PATCH CONSOLE FACADE :

NB	INPUT	SOURCE	INSERT	STAND
1	Kick	Bêta 52	Gâte/Comp	
2	Snare	Bêta 56	Gâte	
3	Drum Kit 1	E604	Gâte	
4	Drum Kit 2	E604	Gâte	
5	Drum Kit 3	E604	Gâte	
6	General Monitor Tick	DI		
7	Drummer Monitor Click	DI		
8	OH Drums	C451		
9	OH Drums	C451		
10	Guitare Bass	DI	Comp	
11	Guitare 1	DI/E602	Comp	
12	Guitare 2	DI/E602	Comp	
13	Guitare 3	DI/E602	Comp	
14	Guitare 4	DI/E602	Comp	
15	Guitare 5	DI/E602	Comp	
16	Clavier 1 Left	DI		
17	Clavier 1 Right	DI		
18	Clavier 2 Left	DI		
19	Clavier 2 Right	DI		
20	Clavier 3 Left	DI		
21	Clavier 3 Right	DI		
22	MICRO Chant 1	UHF Bêta 58	Comp	
23	MICRO Chant 2	UHF Bêta 58	Comp	
24	MICRO Chant 3	Bêta 58	Comp	
25	MICRO Chant 4	Bêta 58	Comp	
26	MICRO Chant 5	Bêta 58	Comp	
27	MICRO Chant 6	Bêta 58	Comp	
28	MICRO Chant 7	Bêta 58	Comp	
29	MD Left	DI		
30	MD Right	DI		
31	Micro d'ordre			
ST	Retour Reverb			
ST	Retour Delay			
ST	CD			

6/ RETOUR DE SCENE :

ATTENTION : les retours sont gérés depuis la scène par console retour (régisseur son retour à votre charge)

07 retours de scène sur 07 circuits séparés et d'une puissance minimum de 500 watts (15 pouces) de type APG DS15, LE400 ou MTD115 dont 01 Drumfill (pour le batteur)

N°	Noms	Désignation	Mb
1	Brian	Lead Guitar & Vocal 4	1
2	John	Bass Guitar	1
3	Darren	Lead Vocal 1 & Guitar	1
4	Gary	Lead Vocal 2 & Guitar	1
5	Gary	Lead Vocal 3 & Piano	1
6	Mark	Claviers & Vocal 4	1
7	Aaron	Batterie drumfill Vocal 5	1

Voir plan de scène image N° 1

En extérieur si l'ouverture de scène est supérieur à 12,00 ml prévoir deux sides (un top et un sub par côté et d'une puissance de 1500 watts) en sortie d'un auxiliaire de la console mixage scène.

PATCH RETOURS :

NB	INPUT	SOURCE	INSERT	STAND
1	Kick	Bêta 52	Gâte/Comp	
2	Snare	Beta 56	Gâte	
3	Drum Kit 1	E604	Gâte	
4	Drum Kit 2	E604	Gâte	
5	Drum Kit 3	E604	Gâte	
6	General Monitor Tick	DI		
7	Drummer Monotor Click	DI		
8	OH Drums	C451		
9	OH Drums	C451		
10	Guitare Bass	DI	Comp	
11	Guitare 1	DI/E602	Comp	
12	Guitare 2	DI/E602	Comp	
13	Guitare 3	DI/E602	Comp	
14	Guitare 4	DI/E602	Comp	
15	Guitare 5	DI/E602	Comp	
16	Clavier 1 Left	DI		
17	Clavier 1 Right	DI		
18	Clavier 2 Left	DI		
19	Clavier 2 Right	DI		
20	Clavier 3 Left	DI		
21	Clavier 3 Right	DI		
22	MICRO Chant 1	UHF Bêta 58	Comp	
23	MICRO Chant 2	UHF Bêta 58	Comp	
24	MICRO Chant 3	Bêta 58	Comp	
25	MICRO Chant 4	Bêta 58	Comp	
26	MICRO Chant 5	Bêta 58	Comp	
27	MICRO Chant 6	Bêta 58	Comp	
28	MICRO Chant 7	Bêta 58	Comp	
29	MD Left	DI		
30	MD Right	DI		
31	Micro d'ordre			
ST	Retour Reverb			
ST	Retour Delay			
ST	CD			

7/ MICROS/STANDS/DI :

02 Micros HF shure Bêta 58
05 Micros shure Bêta 58

01 Micros shure Bêta 52
01 Micros shure Bêta 56
03 Micros sennheiser E604

02 Micros AKG C451
06 Micros sennheiser E602

09 Grand pieds de Micros perchettes
08 Petits pieds de Micros perchettes

17 DI de type BSS (dont 1 spare)

Prévoir 04 arrivées secteur 3x16A+Terre :

01 au centre lointain + bloc 2 prises min
01 à jardin lointain + bloc 2 prises min
01 à jardin bord plateau + bloc 2 prises min
01 à cour bord plateau + bloc 2 prises min

Câblages micros, HP et secteurs en quantité suffisante pour la bonne réalisation du spectacle.

8/ LUMIERES ET EFFETS :

La production ne se déplaçant pas sur ce show avec un régisseur lumière attitré, elle laisse ainsi au régisseur lumière du lieu le soin de mettre en place et d'utiliser le matériel dont il dispose pour la bonne réalisation de ce show.

Néanmoins voici la liste minimum d'équipement requise pour la bonne réalisation du spectacle.

01 Jeux d'orgue 48 circuits à mémoire de type jands ou MA/Light
01 Bloc de puissance 24x3 kw
08 Projecteurs 1000 watts de type juliat HPC310
24 Par 64 CP61 ou CP62
01 Jeux ACL 250 watts
06 Lyres de type Mac 600
06 Lyres de type Mac 500
01 Machine à brouillard Dmx
01 Fond de scène bleu nuit ou noir

9/ PERSONNEL TECHNIQUE :

Il devra être présent dès l'arrivée des artistes, il devra avoir la connaissance des lieux, du système son et lumière en place et sera composé :

- ✓ 1 Régisseur salle
- ✓ 1 Electricien
- ✓ 1 Technicien son confirmé façade
- ✓ 1 Technicien son confirmé retour
- ✓ 1 Technicien lumière confirmé

et restera présent durant les balances et le spectacle

10/ BACKLINE : à fournir par l'organisateur **Uniquement en cas de déplacement par avion !**

Drums / Batterie

- 7 piece Drum Kit – Batterie 7 pièces **toujours de type “Maple Grade”**
Exemple : Premier Signia Maple / Yamaha Maple Custom.
- Tom de tailles : 10, 12, 13, 15, 16
- 14 pouces Deep snare
- China cymbal
- Ride Cymbal and 03 crashes tous de type **“Zildjan A Custom”**
- Chain Pédale for bass drum (grosse caisse)
- Siège de Batteur : Drum stool. Réglable.
- Plus tout les “clips” pieds/stands et objets.... nécessaire pour le parfait montage et utilisation de cette batterie.

Piano et Claviers

- 01 Weighted Key full octave (piano touches Lourdes) Pied + Câbles + secteur (Pied de piano pleinement réglable.)
Impérativement Clavier portable YAMAHA PSR DGX505 "Portable Grand"
- 01 Tabouret ajustable de piano
- 01 Korg TRITON PRO X + double Pied + Câbles + secteur
- 01 ROLAND XP80 + Pied + Câbles + secteur
- 01 Tabouret ajustable de piano/clavier
- 01 Sustain pédale (pédale de sustain) avec câbles

Guitares

- 6 Guitar Stands (pieds de guitare)
- 02 Guitares electro acoustiques type professionnel exemple Takimine Pro+ 2 bandoulières réglables
- 01 Guitare Fender Telecaster avec bandoulière réglable

Divers

- 02 Tabouret haut (type bar américain) pour la partie « Simon et Garfunkel »

IMAGE 1 – PLAN DE SCENE - III LEGENDES

PLAN DE SCENE

