

CONTRAT TECHNIQUE

Faisant partie intégrante du Contrat



2010



33, Rue Albert Lagny - 60150 GIRAUMONT
TEL : 03.44.90.00.12
FAX : 03.44.90.08.26
E-mail : michel@imperialshow.fr

SOMMAIRE :

I – Accueil

- 1. Définition**
- 2. Organisation**
- 3. Technique**
- 4. Personnel Local**
- 5. Loges**
- 6. Catering – Restauration- Hôtel**
- 7. Divers**

II – TECHNIQUE

- 1. Préambule**
- 2. Scène**
- 3. Podium**
- 4. Diffusion Façade**
- 5. Console façade et patch**
- 6. Retour de scène et patch**
- 7. Micros/stands/DI**
- 8. Lumières et Effets**
- 9. Personnel Technique**
- 10. Backline**
- 11. Contact Technique**
- 12. Image I – Plan de scène**
- 13. Image 2 – Plan Lumière (de base, indicatif)**

1/ DEFINITION :

Cette Fiche Technique fait partie intégrante du contrat.

L'Organisateur s'engage à en respecter tous les termes et n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du producteur ou de son représentant.

En cas de difficultés sur l'interprétation du contrat n'hésitez pas à nous consulter.

2/ ORGANISATION :

a) **Nous renvoyer un exemplaire de la Fiche Technique dûment Tamponnée et Signé.**

b) Nous fournir :

- ✓ Un plan d'accès du site avec code postal (GPS)
- ✓ Un plan pour accéder à l'hôtel avec code postal (GPS)
- ✓ Un plan ou une Fiche Technique de votre salle

3/ TECHNIQUE :

Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

- ✓ Un système de diffusion façade complet adapté au lieu
- ✓ Un système de retours de scène
- ✓ 2 postes intercoms (Plateau, Régie Lumière et Son)
- ✓ Un système de lumière adapté (voir liste)

Ils devront être installés et opérationnels et un Line Check effectué avant l'arrivée du groupe, afin de faciliter le rapide déroulement du « sound check ».

4/ PERSONNEL LOCAL :

L'Organisateur s'engage à ce que l'ensemble du personnel employé directement ou indirectement pour le spectacle le soit conformément à la Législation du Travail en vigueur.

La Production de la Tournée ne pourra être tenue pour responsable d'un éventuel manquement de ses sous traitants vis-à-vis de la Législation du Travail. En aucun cas le personnel requis afférent à cette Fiche Technique ne sera salarié par la production IMPERIAL SHOW.

- ✓ 1 Responsable de l'organisation locale
- ✓ 1 Régisseur Son façade confirmé
- ✓ 1 Régisseur Son retour confirmé
- ✓ 1 Régisseur Lumière confirmé
- ✓ 1 Electricien connaissant la salle

5/ LOGES :

Le groupe Killer Queen sont 5 personnes:

- ✓ 4 MUSICIENS - CHANTEURS
- ✓ 1 REGISSEUR/ MANAGER

Il conviendra de prévoir deux loges.

Ces deux loges seront propres, chauffées/climatisées et aménagées de façon agréable, confortable et équipées de Chaises, Tables, Frigo, Miroirs, Portant avec 10 cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo avec savon, essuie mains ,5 serviettes de Toilettes, une table à repasser et un fer vapeur prêt à l'emploi.

De manière générale ces deux loges seront à proximité immédiate de la scène, pour des raisons de changements de costume, si cela n'est pas possible, à prévoir un espace pour « un changement rapide » près de la scène, clos, éclairé avec miroir sur pied.

Les clés des loges seront remises au régisseur du groupe dès l'arrivée de l'équipe.

6/ CATERING – RESTAURATION – HÔTELS:

Le Catering, le Restaurant et l'Hôtel sont à la charge de L'Organisateur.

CATERING : Dès l'arrivée de l'équipe prévoir en quantité suffisante :

- ✓ Café, Thé, Lait (1/2 écrémé),
- ✓ Jus de fruits, Bières, Coca-cola,
- ✓ Gâteaux salés, fruit secs,
- ✓ 2 Bouteilles de vin de Bordeaux (ce sont des Anglais ils aiment vraiment notre vin),
- ✓ 24 petites Bouteilles d'eau pour la scène (33 cl)

N'hésitez pas à faire découvrir aux artistes anglais, les spécialités de notre pays Français. Ces détails constituent toujours une bonne ambiance et une réelle volonté de donner le maximum.

RESTAURANT : Prévoir 5 repas chauds dans un restaurant de bonne tenue :

Dans ce restaurant le groupe pourra choisir entre :

- ✓ 3 entrées
- ✓ 3 plats chauds
- ✓ 3 desserts.

Et comprenant également un choix de vins ou de bières.

Dans le cas où un représentant de la Société IMPERIAL SHOW serait présent lors du spectacle prévoir un repas supplémentaire.

HÔTELS : Prévoir 5 chambres « Singles » dans un hôtel * (3 étoiles nouvelles normes) avec 5 petits déjeuners**

Vous ne ferez aucune erreur si votre choix se porte sur un Hôtel Mercure ou Novotel.

Dans ce genre d'hôtel notamment, nous pouvons négocier les petits déjeuners jusque midi.

L'accès à cet hôtel sera possible à n'importe quelle heure du jour et de la nuit.

Prévoir que le parking de l'hôtel soit gardé (du matériel se trouvant à l'intérieur du Minibus)

ATTENTION :

Prévoir un parking accessible pour notre véhicule dont les dimensions sont
5m30 de LONG par 2m de HAUT.

7/ DIVERS :

- L'accès : Couloirs, Loges, régie et Matériel devront être surveillés.
- En aucun cas le Spectacle ne pourra être filmé sans l'accord préalable du producteur ou manager
- Les conférences de presse éventuelles seront gérées avec le régisseur du groupe.
- Pour un éventuel Merchandising, il conviendra de prévoir un emplacement avec tables, chaises et éclairage.
- 20 invitations seront remises au représentant du groupe dès son arrivée sur le lieu ou une Guest-List vous sera remise par la production.

FICHE TECHNIQUE SON ET ECLAIRAGE

1/ PREAMBULE :

Patrick Meyers est un acteur professionnel issu du Royal académie de Londres. Il a également une voix de 3 octaves et demi et en plus, il est musicien accompli : bassiste, guitariste, batteur et pianiste niveau concerto. Ce mélange exceptionnel de savoir faire fait de lui , le parfait interprète du légendaire Freddy Mercury disparu à jamais.

En 1993 il forme le groupe Killer Queen.. Cette même année la magazine « Time Out » a qualifié la ressemblance de Patrick Meyers avec Freddy Mercury de « Spooky » c'est-à-dire « vraisemblable au point de donner la chair de poule »

En 1995, ils jouent à London dans le West End . Toutes les critiques sont élogieuses et ils ne cessent de faire de nombreuses passages à la télévision nationale. Puis parte faire une tournée mondiale, jouant dans des villes comme Moscou, Dubaï, les Azores, Bangkok, en Estonie, et en Angleterre dans les plus belles salles : le Birmingham National exhibition centre et la plus célèbre salle de spectacle de Londres l'Albert Hall.

En 1999 , Killer Queen gagne le titre du meilleur groupe Tribute du Monde. Le prix a été remis en main propre à Patrick Meyers par le célèbre groupe Madness.

En 2001, il travaille avec Raven Maize et Fat Boy Slim sur le titre de dance music "The Real Life" dans laquelle Patrick interprète Bohémien Rhapsodie et qui fut dans les hit un number one international . Killer Queen célèbre ses 10 ans d'existence avec un spectacle au "Thunder Park" devant 25 000 personnes, qui fut un triomphe. Depuis Killer Queen ne cesse de faire de nombreux spectacles dans tous les théâtres de Grande Bretagne et se produit sur de grandes manifestations extérieures. Cette année 2007, Killer Queen va faire ses tous premiers concerts en France.

” HE WILL ROCK YOU ! ”

IMPERATIF : Effectuer un Line Check avant l'arrivée du groupe, afin de faciliter le rapide déroulement du « sound check ».

2/ SCENE :

Prévoir scène :

↳ Ouverture : 10 m

↳ Profondeur : 8m

Elle sera plane et stable avec plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter un poids de 600 Kg au m2.

Elle sera juponnée sur les parties visibles du public.

3/ PODIUM :

Prévoir des praticables de type samya :

07 Praticables de 2.00 ml x 1.00ml hauteur 0.80 ml avec escalier central, suivant le plan de scène en annexe.

L'ensemble des praticables sera recouvert de moquette noire et juponnée sur les parties visibles du Public.

4/ DIFFUSION SON FACADE :

Il conviendra de prévoir un système professionnel égalisé (Sub-Bass en Aux.) adapté en puissance au lieu

Exemple de Systèmes appréciés :

C. HEIL, MEYER SOUND, D N'B', NEXO ou APG 4000 ou équivalent

Le système devra être installé et prêt à fonctionner à l'arrivée du groupe

IMPERATIF : Effectuer un Line Check avant l'arrivée du groupe, afin de faciliter le rapide déroulement du « sound check ».

Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène.

Pour cette diffusion en intérieure, il conviendra de prévoir 15 watts/personne.

Exemple :

6000 watts pour 400 personnes

15000 watts pour 1000 personnes

Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adapté aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

5/ CONSOLE FACADE :

La régie façade devra être placé dans l'axe de la scène et au maximum à 20.00 ml.

En aucun cas elle ne devra être placé sous ou sur un balcon.

Elle comprendra :

01 Console son professionnelle façade 32 voies

01 Console son professionnelle retour 32 voies

01 Lecteur de CD (pour musique ambiance avec CD à la charge de l'organisateur)

01 Reverb de type M2000 ou PCM80

01 Delay de type DTWO

02 Quade Gâte BSS type DPR 404

02 Quade Compresseur BSS type DPR 504

04 Equaliseurs de type BSS ou Klark Tecnicos 2x31 bandes

01 Multi son 36 in et 08 out

PATCH CONSOLE FACADE :

NB	INPUT	SOURCE	INSERT	STAND
1	Kick	Bêta 52	Gâte/Comp	
2	Snare	Bêta 56	Gâte	
3	Hi Hat	C451		
4	Tom 1	E604	Gâte	
5	Tom 2	E604	Gâte	
6	Tom 3	E604	Gâte	
7	Tom 4	E604	Gâte	
8	Tom Floor	E604	Gâte	
9	OH Left	C451		
10	OH Right	C451		
11	Basse	DI/E602	Comp	
12	Piano Left	DI		
13	Piano Right	DI		
14	MD Key Left	DI		
15	MD Key Right	DI		
16	MD Chorus Vocal (Mono)	DI		
17	Click	DI (envoyé uniquement « in-ear monitor »)		
18	GTR Electro acoustique	DI		
19	GTR Left	DI		
20	GTR Right	DI		
21	Vocal GTR	Bêta 58	Comp	
22	Vocal Basse	Bêta 58	Comp	
23	Vocal Drums	Bêta 58	Comp	
24	Lead Vocal Centre	UHF Bêta 58	Comp	
25	Lead Vocal Piano	Bêta 58	Comp	
26	Lead Vocal Ambulant	UHF Bêta 58	Comp	
27	Micro d'ordre			
ST	Retour Reverb			
ST	Retour Delay			
ST	CD			

6/ RETOUR DE SCENE :

ATTENTION : les retours sont gérés depuis la scène par console retour (régisseur son retour à votre charge)

08 retours de scène sur 05 circuits séparés et d'une puissance minimum de 500 watts de type APG DS15, LE400 ou MTD115 dont 01 Drumfill (pour le batteur)

ATTENTION : Un système complet in-ear monitor est utilisé par le chanteur et fourni par le groupe Killer Queen

N°	Noms	Désignation	Mb
1		Batterie (retour drumfill)	1
2		Lead Vocal Piano	1
3		Guitare Basse	2
4		Lead Vocal Centre	2
5		Ear monitor	1
6		Guitare Electrique	2

Voir plan de scène image N° 1 p 13

En extérieur si l'ouverture de scène est supérieur à 12,00 ml prévoir deux sides (un top et un sub par côté et d'une puissance de 1500 watts) en sortie d'un auxiliaire de la console mixage scène.

PATCH RETOUR :

NB	INPUT	SOURCE	INSERT	STAND
1	Kick	Bêta 52	Gâte/Comp	
2	Snare	Bêta 56	Gâte	
3	Hi Hat	C451		
4	Tom 1	E604	Gâte	
5	Tom 2	E604	Gâte	
6	Tom 3	E604	Gâte	
7	Tom 4	E604	Gâte	
8	Tom Floor	E604	Gâte	
9	OH Left	C451		
10	OH Right	C451		
11	Basse	DI/E602	Comp	
12	Piano Left	DI		
13	Piano Right	DI		
14	MD Key Left	DI		
15	MD Key Right	DI		
16	MD Chorus Vocal (Mono)	DI		
17	Click	DI (envoyé uniquement « in-ear monitor »)		
18	GTR Electro acoustique	DI		
19	GTR Left	DI		
20	GTR Right	DI		
21	Vocal GTR	Bêta 58	Comp	
22	Vocal Basse	Bêta 58	Comp	
23	Vocal Drums	Bêta 58	Comp	
24	Lead Vocal Centre	UHF Bêta 58	Comp	
25	Lead Vocal Piano	Bêta 58	Comp	
26	Lead Vocal Ambulant	UHF Bêta 58	Comp	

7/ MICROS/STANDS/DI :

02 Micros UHF shure Bêta 58
04 Micros shure Bêta 58
01 Micros shure Bêta 52
01 Micros shure Bêta 56
05 Micros sennheiser E604
03 Micros AKG C451
01 Micros sennheiser E602

08 Grand pieds de Micros perchettes (dont 1 pour un P.O.D utilisé par le batteur)
04 Petits pieds de Micros perchettes

12 DI de type BSS (dont 1 spare)

Prévoir 04 arrivées secteur sur bloc ménager 3x16A+Terre :

01 au centre lointain
01 à jardin lointain
01 à jardin bord plateau
01 à cour bord plateau

Câblages micros, HP et secteurs en quantité suffisante pour la bonne réalisation du spectacle.

8/ LUMIERES ET EFFETS :

La production ne se déplaçant pas sur ce show avec un régisseur lumière attitré, elle laisse ainsi au régisseur lumière du lieu le soin de mettre en place et d'utiliser le matériel dont il dispose pour la bonne réalisation de ce show.

Néanmoins voici la liste minimum d'équipement requise pour la bonne réalisation du spectacle.

01 Jeux d'orgue 48 circuits à mémoire de type jands ou MA/Light
01 Bloc de puissance 24x3 kw
08 Projecteur 1000 watts de type juliat HPC310
24 Par 64 CP61 ou CP62
01 Jeux ACL 250 watts
04 Blinder 2600 watts
06 Lyres de type Mac 600
06 Lyres de type Mac 500
01 Machine à brouillard Dmx
01 Fond de scène bleu nuit ou noire

IMPORTANT : uniquement pour les spectacles en salle où il y a un vrai noir

- 02 UV Canons 400 watts min chaque (Blacklight UV canon/ Black Gun)
- Prévoir un câble/perche tendu en fond de scène d'une longueur de 9 m linéaire à une hauteur de 6 m, pour suspendre la bannière lumineuse Killer Queen (fournie par le groupe).

9/ PERSONNEL TECHNIQUE :

Il devra être présent dès l'arrivée des artistes, il devra avoir la connaissance des lieux, du système son et lumière en place et sera composé :

- ✓ 1 Régisseur salle
- ✓ 1 Electricien
- ✓ 1 Technicien son confirmé façade
- ✓ 1 Technicien son confirmé retour
- ✓ 1 Technicien lumière confirmé

et restera présent durant les balances et le spectacle

10/ BACKLINE : à fournir par l'organisateur
Uniquement en cas de déplacement par avion

Drums

- 7 piece Drum Kit – Batterie 7 pièces **toujours de type “Maple Grade”**
Exemple : Premier Signia Maple / Yamaha Maple Custom.
- Tom de tailles : 10, 12, 13, 15, 16
- 14 pouces Deep snare
- China cymbal
- Ride Cymbal and 03 crashes tous de type **“Zildjian A Custom”**
- Chain Pedal for bass drum (Grosse caisse)

Piano

- Weighted key full octave digital baby grand piano (piano touches Lourdes)
Exemples : Yamaha DGT2A Gran Touch Disklavier / Valdesta Concerto 500 Digital Baby Grand High Gloss Black

Si ce n'est pas possible :

- Full Octave Digital Fully Weighted Piano (clavier / piano touches Lourdes et octave complet absolument impératif)

Exemples : Yamaha P250 or Equiv.

- Fully ajustable piano stand (Pied de piano pleinement réglable.)
- Tabouret de Piano
- Sustain pedal (pédale de sustaine)

Guitares

- 4 locking Guitar Stands (pieds de guitare verrouillables)
- 1 Thin body Electro acoustic guitar with strap. (une guitare Electro acoustique avec bandoulière réglable)

Exemple : Washburn Festival Séries etc.)

11/ CONTACT TECHNIQUE :

Pour tous problèmes techniques que vous pourriez rencontrer avec cette fiche technique vous pouvez contacter :

Brian MURPHY: REGISSEUR/ MANAGER

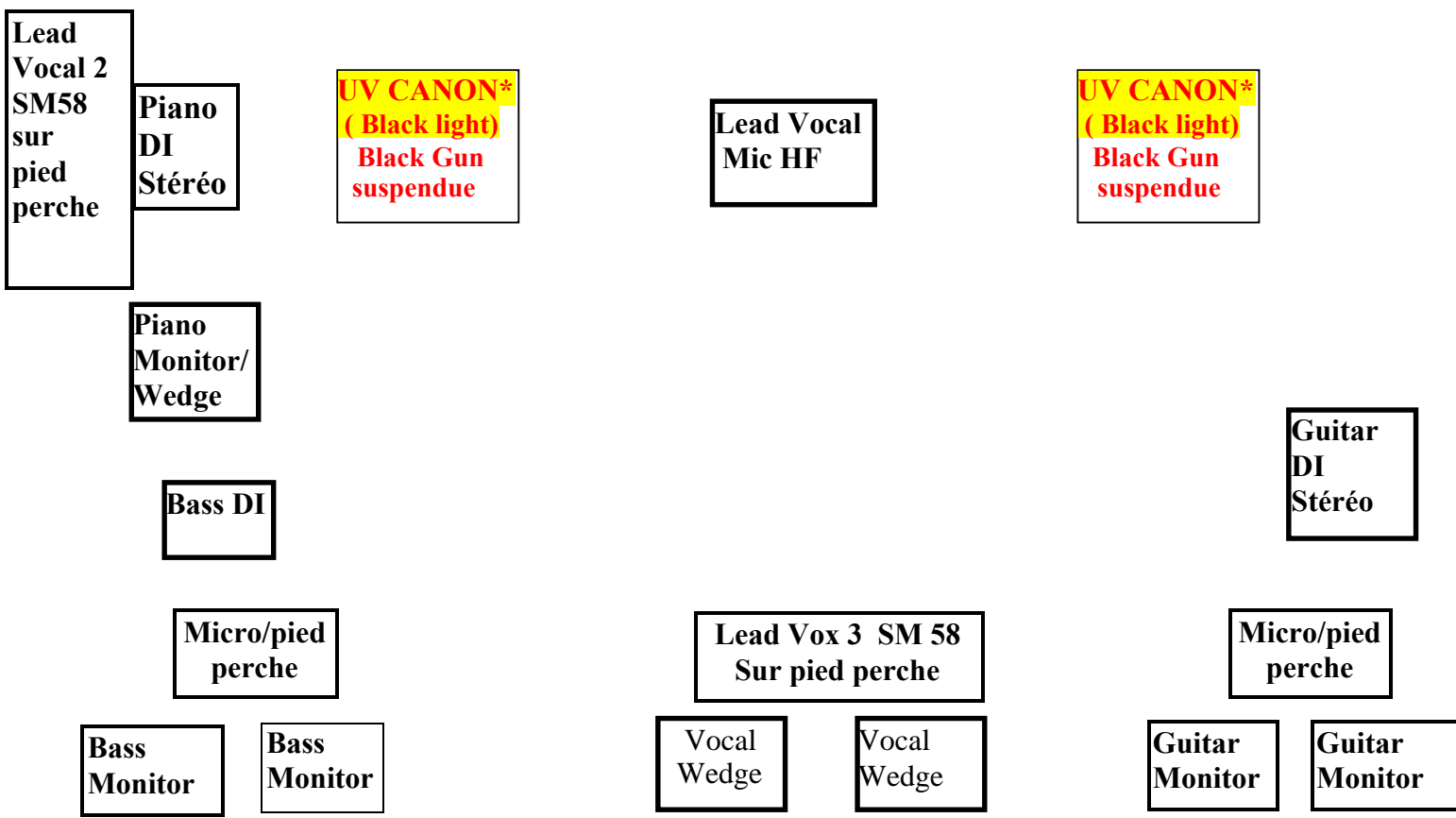
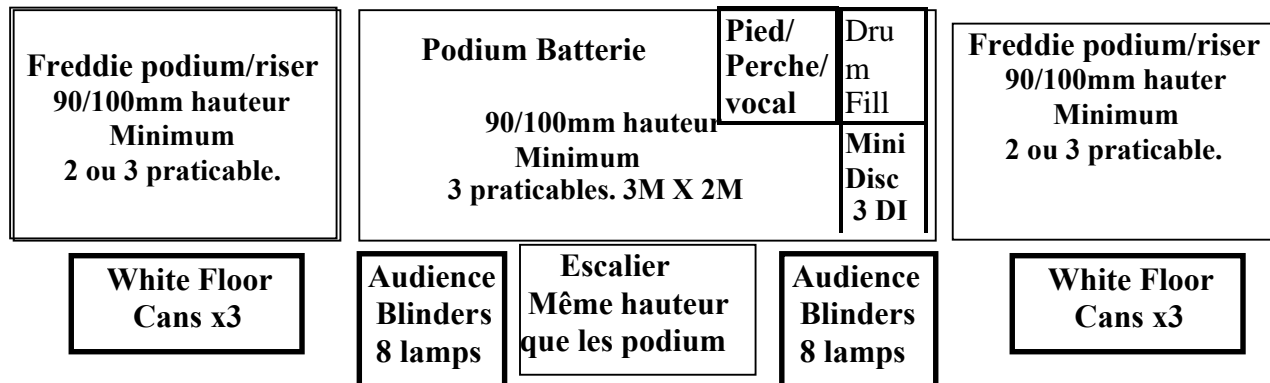
TEL : 00.44.77.255.15.611

E-mail : brian@crosscc.co.uk

IMAGE 1 – PLAN DE SCENE - KILLER QUEEN

PLAN DE SCENE

SUSPENDED BACKDROP RAIL*



* Uniquement nécessaire en cas de spectacle en salle

IMAGE 2 – PLAN LUMIERE - KILLER QUEEN

Ceci est un plan lumière standard de théâtre, il est à titre indicatif

