

CONTRAT TECHNIQUE

Faisant partie intégrante du Contrat

« The Upbeat Beatles »

“Un concert hommage aux Beatles”

Version : 18/01/2010

SOMMAIRE :

I – Accueil p3 - p5

- 1. Définition**
- 2. Organisation**
- 3. Technique**
- 4. Personnel Local**
- 5. Loges**
- 6. Catering – Restauration- Hôtel**
- 7. Divers**

II – TECHNIQUE p6 - p12

- 1. Préambule**
- 2. Scène**
- 3. Podium**
- 4. Diffusion Façade**
- 5. Console façade et patch**
- 6. Retour de scène et patch**
- 7. Micros/stands/DI**
- 8. Lumières / Effets / Vidéo**
- 9. Personnel Technique**
- 10. Backline**
- 11. Contact Technique**
- 12. Image I – Plan de scène**

1/ DEFINITION :

Cette Fiche Technique fait partie intégrante du contrat.

L'Organisateur s'engage à en respecter tous les termes et n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du producteur ou de son représentant.

En cas de difficultés sur l'interprétation du contrat n'hésitez pas à nous consulter.

2/ ORGANISATION :

a) **Nous renvoyer un exemplaire de la Fiche Technique dûment Tamponnée et Signée.**

b) Nous fournir :

- ✓ Un plan d'accès du site avec code postal (GPS)
- ✓ Un plan pour accéder à l'hôtel avec code postal (GPS)
- ✓ Un plan ou une Fiche Technique de votre salle

3/ TECHNIQUE :

Il appartient à L'Organisateur de nous fournir :

- ✓ Un système de diffusion façade complet adapté au lieu
- ✓ Un système de retours de scène
- ✓ 2 postes intercoms (01 Plateau et 01 régie son)
- ✓ 1 système de lumière adapté au spectacle et à la taille de la salle

Ils devront être installés et opérationnels à l'arrivée du groupe.

4/ PERSONNEL LOCAL :

mis à disposition par l'organisateur

L'ORGANISATEUR s'engage à ce que l'ensemble du personnel employé directement ou indirectement pour le spectacle le soit conformément à la Législation du Travail en vigueur.

La Production de la Tournée ne pourra être tenue pour responsable d'un éventuel manquement de ses sous traitants vis-à-vis de la Législation du Travail. En aucun cas le personnel requis afférent à cette Fiche Technique ne sera salarié par la production.

- ✓ 1 Responsable de l'organisation locale
- ✓ 1 Régisseur Son façade confirmé
- ✓ 1 Régisseur Lumière confirmé
- ✓ 1 Electricien connaissant la salle

5/ LOGES :

Le groupe « The Upbeat Beatles » se compose de 5 personnes :

- ✓ **4 MUSICIENS**
- ✓ **1 REGISSEUR/MANAGER**

Il conviendra de prévoir 2 Loges

Ces deux loges seront propres, chauffées/climatisées et aménagées de façon agréable, confortable et équipées de Chaises, Tables, Frigo, Miroirs, Portant avec environ 20 cintres, Poubelles, Prise de courant, Lavabo avec savons, essuie mains et 5 serviettes de Toilettes.

De manière générale ces loges seront à proximité immédiate de la scène, pour des raisons de changements de costume. Si cela n'est pas possible, à prévoir un espace pour « un changement rapide » près de la scène, clos, éclairé avec miroir sur pied.

Les clés des loges seront remises au régisseur du groupe dès l'arrivée de l'équipe.

6/ CATERING - RESTAURATION - HÔTELS :

Le Catering, le Restaurant et l'Hôtel sont à la charge de L'Organisateur.

CATERING : Dès l'arrivée de l'équipe prévoir en quantité suffisante :

- ✓ Café, Thé, Lait (1/2 écrémé) impérativement,
- ✓ Jus de fruits, Bières, Coca-cola,
- ✓ Gâteaux salés, fruit secs,
- ✓ 2 Bouteilles de vin (1 blanc sec et 1 Bordeaux)
- ✓ 24 petites Bouteilles d'eau pour la scène (33cl)

N'hésitez pas à faire découvrir aux artistes anglais, les spécialités de notre pays Français.
Ces détails constituent toujours une bonne ambiance et une réelle volonté de donner le maximum.

RESTAURANT : Prévoir 5 repas chauds dans un restaurant de bonne tenue :

Dans ce restaurant le groupe pourra choisir entre :

- ✓ 3 entrées,
- ✓ 3 plats chauds,
- ✓ 3 desserts.

Et comprenant également un choix de vins ou de bières.

Dans le cas où un représentant de la Production serait présent lors du spectacle prévoir un repas supplémentaire.

HÔTELS : Prévoir 5 chambres dans un hôtel * (3 étoiles nouvelles normes) avec 5 petits déjeuners**

Vous ne ferez aucune erreur si votre choix se porte sur un Hôtel Mercure ou Novotel.

Dans ce genre d'hôtel notamment, nous pouvons négocier les petits déjeuners jusque midi.

L'accès à cet hôtel sera possible à n'importe quelle heure du jour et de la nuit.

Prévoir que le parking de l'hôtel soit gardé (du matériel se trouvant à l'intérieur du Minibus)

IMPORTANT POUR PARKING HOTEL : Attention concernant parking souterrain et autres car les dimensions du minibus sont 2 m de hauteur par 5 m 30 de long.

7/ DIVERS

- L'accès : Couloirs, Loges, Régie et Matériel devront être surveillés.
- En aucun cas le Spectacle ne pourra être filmé sans l'accord Impérial Show ou du Régisseur du groupe
- Les conférences de presse, si il y a lieu, seront gérées avec le régisseur du groupe.
- Pour un éventuel Merchandising, il conviendra de prévoir un emplacement avec tables, chaises et éclairage.
- 20 invitations seront remises au représentant du groupe dès son arrivée sur le lieu ou une Guest-List vous sera remise par la production.

FICHE TECHNIQUE SON ET ECLAIRAGE

1/ PREAMBULE :

The Upbeat Beatles sont sans aucun doute la copie des Beatles la plus parfaite et précise de tout le Royaume-Uni. Fondé en 1997, ils sont un des tous premiers Beatles tribute band

Le groupe a joué devant des publics totalement subjugués à travers le monde, de New York à Hong Kong en passant par de nombreux pays d'Europe, Paris, Munich... , de festivals, en théâtres, aux émissions de télévision , leur réputation n'est plus à faire.

Les Upbeat Beatles c'est le look et le son des Beatles reproduit à la perfection.

John Wilson à la basse, représente Paul Mc Cartney, Colin Yates à la guitare électrique prend la place de George Harrison, Paul Jarrett à la batterie, représentant Ringo Starr et Roger Channing à la guitare électrique à la place de John Lennon enchaînent tous les grands succès des Beatles de "Love me do" à "let it be"le tout joué en live (chants et musique) avec instruments et amplis identiques à ceux de l'époque.

The Upbeat Beatles : un groupe talentueux, un hommage exceptionnel, un moment inoubliable.

2/ SCENE :

Prévoir scène :

- ↪ Ouverture : 10 m minimum
- ↪ Profondeur : 6m minimum

Elle sera plane et stable avec plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter un poids de 600 Kg au m².

Elle sera juponnée sur les parties visibles du public.

3/ PODIUM Batterie:

Prévoir praticable pour la batterie 3m x 2m x 0,40 juponné.

L'ensemble des praticables sera recouvert de moquette noire et juponnée sur les parties visibles du Public.

4 / DIFFUSION SON FACADE :

Il conviendra de prévoir un système professionnel égalisé (Sub-Bass en Aux.) adapté en puissance au lieu

Exemple de Systèmes appréciés :

C. HEIL, MEYER SOUND, D N'B', NEXO ou APG 4000 ou équivalent

Le système devra être installé et prêt à fonctionner à l'arrivée du groupe

IMPERATIF : Effectuer un Line Check avant l'arrivée du groupe, afin de faciliter le rapide déroulement du « sound check ».

Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène.

Pour cette diffusion en intérieure, il conviendra de prévoir 15 watts/personne.

Exemple :

6000 watts pour 400 personnes

15000 watts pour 1000 personnes

Pour une diffusion en extérieure, les puissances en façade devront être adapté aux conditions locales et à l'importance du public attendu.

5/ CONSOLE MIXAGE / FACADE :

- Console analogique PRO de préférence : Midas Venice, Soundcraft type 24 voies / 4 Aux
Minimum **tous obligatoirement PRE-FADE**
- 05 Noise Gates PRO
- 07 Compresseurs de type BSS
- 07 D.I Boxes (boîtiers de scène)

- 02 EQ 2x31 bandes BSS FCS 960 ou KLARK'S tec (1 a la façade et 1 a la scène)
- 01 Reverb de type PCM80 ou équivalent
- 01 Delay de Type DTWO ou équivalent

PATCH CONSOLE FACADE :

	INPUT	SOURCE	INSERT	STAND
1	Kick	SM52 / M88	Gate/Comp	
2	Snare	SM 57	Gate	
3	Hi-Hat	Sen 451		
4	Rack 1 (Tom)	SM 57	Gate	
5	Floor Tom	SM 56	Gate	
6	Over Head Left (G)	Sen 451		
7	Over Head Right (D)	Sen 451		
8	Guitare Basse « Paul »	D.I	Comp	
9	Lead Guitare 1 "George"	SM57		
10	Rythme Guitare 2 « John »	SM57		
11	Chant Vox 1 « Paul »	SM 58 Beta	Comp	
12	Chant Vox 2 « John »	SM 58 Beta	Comp	
13	Chant Vox 3 « George »	SM Beta 58	Comp	
14	Chant Vox 4 « Ringo »	SM Beta 58	Comp	
15	Chant Vox 5 (Spare)	SM Beta 58	Comp	

6/ RETOUR SCENE :

05 retours de scène de type MTD 115, LE400, APG DS15, PS 15. répartis comme suit :

Monitors Mixes

ATTENTION : les retours sont gérés depuis la face .

05 retours de scène sur 04 circuits séparés et d'une puissance minimum de 500 watts de type APG DS15, LE400 ou MTD115. Ou 03 retours type wedge (500 watts) et une « Drumfill » pour le Batteur aux choix.

N°	Noms	Désignation	Mixe requise	Mb
1	John WILSON	Chant 1 & Basse	Mix façade général + réglage a la balance	1
2	Roger CHANNING	Chant 2 Guitare Rythme	Mix façade général + réglage a la balance	1
3	Colin YATES	Chant 3 Guitare Lead	Mix façade général + réglage a la balance	1
4	Paul JARRET	Chant4 Batterie	Mix façade général + réglage a la balance	2 ou « Drumfill »

- 1) Line 1 1 retours bain de pied en bord de scène Jardin
- 2) Line 2 1 retour bain de pied en bord de scène Court
- 3) Line 3 1 retour bain de pied a la mis scène Jardin
- 4) Line 4 2 retour bain de pied a la podium batterie (ou un « Drum Fill »)

En extérieur si l'ouverture de scène est supérieur à 12,00 ml prévoir deux sides (un top et un sub par côté et d'une puissance de 1500 watts) en sortie d'un auxiliaire de la console mixage scène.

7/ MICROS / PIEDS / DI :

- 05 micros shure SM58 Bêta (dont un en spare)
- 02 micros Shure SM 57
- 01 Kit micros complete avec diverse pieds etc.. "Batterie" voir "Patch List"
- 04 pieds de micros perchettes noires avec pinces
- 07 DI/ Boîtiers de direct BSS (dont un spare)

Prévoir 03 Arrivées secteurs en 220 Volts,

01 arrivée à jardin avec block 3 prises

01 arrivée à cour avec block 3 prises

01 arrivée centre lointain (derrière le batteur). avec block 3 prises

Câblages micros, HP et secteurs en quantité suffisante pour la bonne réalisation du spectacle.

8/ LUMIERES ET EFFETS :

La production ne se déplaçant pas sur ce show avec un régisseur lumière attiré, elle laisse ainsi au régisseur lumière le soin de mettre en place et d'utiliser le matériel dont il dispose pour la réalisation de ce show, néanmoins voici la liste minimum d'équipement requis pour la bonne réalisation du spectacle :

- ✓ 1 Jeux d'orgue 48 circuits à mémoire de type jands ou MA/Light
- ✓ 1 bloc de puissance 24 x 3 KW
- ✓ 2 x 8 cellules (Blinders)
- ✓ 8 Projecteurs de type HPC310 de 1 kW
- ✓ 24 Par 64 CP61 ou CP62
- ✓ 1 Jeux ACL 250 watts
- ✓ 6 Lyres de type Martin Mac 600 ou équivalent
- ✓ 6 Lyres de type Martin Mac 500 ou équivalent
- ✓ 1 Machine à fumée ou brouillard Dmx
- ✓ 1 fond de scène bleu nuit ou noir

Un éclairage général traditionnel de théâtre serait idéal car le matériel moderne (robotscans...) n'existait pas à l'époque...

9/ PERSONNEL TECHNIQUE : **mis à disposition par l'organisateur**

Il devra être présent dès l'arrivée des artistes, il devra avoir la connaissance des lieux, du système son et lumière en place et sera composé : et restera présent durant les balances et le spectacle

- ✓ **1 régisseur de la salle**
- ✓ **1 Technicien lumière confirmé**
- ✓ **1 Technicien son confirmé**
- ✓ **1 Electricien**

10/ BACKLINE : **à fournir par l'organisateur**

TRES IMPORTANT :

Décoration et Accessoires :

- 1 Tabouret Haut

Back Line: UNIQUEMENT EN CAS DE DEPLACEMENT EN AVION

- **2 amplis Vox AC30 - (ou si vraiment non disponible 2 x Fender Twin Reverbs ou si vraiment non disponible 2 amplis à valves / lampes 3 combos minimum 100Watts)**
- **1 ampli Vox Basse avec tête de basse séparée min 150 watts (ou si vraiment non disponible Fender)**
- **Podium batterie (3 m x 2 m) à 60 ou 90 cm de haut**
- **Un kit batterie Ludwig (type Beatles) comprenant 4 pièces: Bass Drum/Snare drum , floor tom/ Hi tom , tom fittings/ hi-hat pieds, cymbals/ ride cymbal / crash cymbal**
Avec tous les pieds, pédales, tabouret réglable et tapis de batterie
- **Piano numérique/ digital 88 touches lourdes**
Pied pour clavier et tabouret réglables
pédale de « Sustain » et tout câblage nécessaire et secteur
- **D.I box pour le clavier**
- **4 micros SM 58 avec pieds**

11 / CONTACT TECHNIQUE :

Pour tous problèmes techniques que vous pourriez rencontrer avec cette fiche technique vous pouvez contacter :

Brian MURPHY

TEL : 00.44.77.255.15.611

ou 0044 1233 812 223

E-mail : brian@crosscc.co.uk

IMAGE 1 – PLAN DE SCENE –« The Upbeat Beatles »
PLAN DE SCENE 2010

